

**KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY
(KKHSOU)**

**PROGRAMME PROJECT REPORT
ON
MASTER OF ARTS IN ASSAMESE**

**Submitted to
UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NEW DELHI**

**Submitted by
K. K. Handiqui State Open University**



September 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Derdwry', is written over a faint rectangular stamp.

**Registrar
Krishna Kanta Handiqui
State Open University
Guwahati**

CONTENTS

- 1.1 PROGRAMME'S MISSION AND OBJECTIVES**
- 1.2 RELEVANCE OF THE PROGRAMME WITH KKHSOU'S MISSION AND GOAL**
- 1.3 NATURE OF PROSPECTIVE TARGET GROUP OF LEARNERS**
- 1.4 APPROPRIATENESS OF PROGRAMME TO BE CONDUCTED IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE TO ACQUIRE SPECIFIC SKILLS AND COMPETENCE**
- 1.5 INSTRUCTIONAL DESIGN**
 - 1.5.1 Curriculum Design**
 - 1.5.2 Course Distribution of Masters Programme in Assamese**
 - 1.5.3 Credit Distribution**
 - 1.5.4 Definition of Credit Hours**
 - 1.5.5 Programme Structure**
 - 1.5.6 Duration of the Programme**
 - 1.5.7 Faculty and Support Staff requirement**
 - 1.5.8 Identification of Media –print, audio or video, online, computer aided**
 - 1.5.9 Students' Support Services**
- 1.6 PROCEDURE FOR ADMISSION, CURRICULUM TRANSACTION AND EVALUATION**
 - 1.6.1 Procedure for Admission**
 - 1.6.1.1 Minimum Qualification**
 - 1.6.1.2 Continuous Admission**
 - 1.6.1.3 Fee Structure**
 - 1.6.1.4 Financial Assistance**
 - 1.6.1.5 Refusal/Cancellation of Admission**
 - 1.6.2 Curriculum Transaction**
 - 1.6.2.1 Activity Planner**
 - 1.6.2.2 Self-learning Materials (SLM)**
 - 1.6.2.3 Multimedia Materials**
 - 1.6.2.4 Counselling Sessions**
 - 1.6.2.5 Evaluation**
- 1.7 REQUIREMENT OF LABORATORY SUPPORT AND LIBRARY RESOURCES**
- 1.8 COST ESTIMATE OF THE PROGRAMME AND THE PROVISIONS**
 - 1.8.1 Programme Development Cost**
 - 1.8.2 Programme Delivery Cost**
 - 1.8.3 Programme Maintenance Cost**

1.9 QUALITY ASSURANCE MECHANISM AND EXPECTED PROGRAMME OUTCOMES

1.9.1 Quality Assurance Mechanism

1.9.2 Expected Programme Outcomes

1.10 DETAILS OF THE SYLLABUS (PROGRAMME WISE) WITH UNITS

Annexure I: Structure of the MA in Assamese Programme

Annexure II: Detailed Course wise Syllabus of the MA in Assamese Programme

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

PROGRAMME PROJECT REPORT

MA Programme in Assamese

Academic session 2018-19

1.1 Programme's Mission and Objectives:

M.A. in Assamese has been offered by the Department of Assamese, under the Padmanath Gohain Baruah School of Humanities, Krishna Kanta Handiqui State Open University (KKHSOU). This Programme has been thoroughly revised in accordance with the UGC Regulations on Open and Distance Learning, 2017. Syllabi of this Programme have been finalized after a series of discussions with academic experts in the respective field from Gauhati University. The quality of Curriculum and Syllabus of this Programme has been designed to accommodate the recent developments in the field of higher education in general and the subject in particular.

The overall mission of this programme is to enlighten the learners about the rich heritage of Assamese language, literature and culture and make them aware of the development as well as latest trends in Assamese literature. To achieve the objectives of this mission the following specific objectives have been framed:

- i. Creating greater community awareness and motivation among learners to learn about their rich heritage of language, literature and culture.
- ii. Steps have been taken to design the course materials in such a way that the learners get a comprehensive knowledge of Assamese language, literature and culture.
- iii. Equal attention has been given to include all the folk elements, socio-cultural & literary heritage of indigenous groups of the state as well as standard literary and cultural elements of the state of Assam so that it gets good projection in the course materials prepared by the university.

1.2 Relevance of the Programme with KKHSOU's Mission and Goal

The M.A. Programme in Assamese offered by KKHSOU has been prepared conforming the mission and goals of KKHSOU. This programme follows the following mission and goals of KKHSOU:

- i. To expand higher education so that it covers the maximum number of population.
- ii. To maintain equity and justice in the field of higher education.
- iii. To ensure the quality and excellence in higher education.
- iv. To increase research both qualitatively and quantitatively.
- v. Keeping in line with the motto of the university "Education Beyond Barriers", the MA Programme in Assamese is offered in the study centres making it available for all desirous of higher education in Assamese.



Registrar
Krishna Kanta Handique
State Open University
Guwahati

1.3 Nature of Prospective Target Group of Learners

The nature of the prospective target groups of learners of this programme are as follows:

- i. The students who are desirous to obtain the Masters Degree in Assamese.
- ii. Teachers teaching Assamese in high schools who are interested in their career enhancement.
- iii. Moreover, even those individuals engaged in other Government Departments associated with education may get a scope to enhance in their professional skill.
- iv. Persons unable to complete their Master Programme education in the normal course of time and those who are interested in Assamese.
- v. People living in rural and remote areas and other disadvantageous conditions but desirous of acquiring Master Degree in Assamese.
- vi. People willing to earn for a living and learning at the same time.
- vii. Those persons eager to get involved in research activities by acquiring Masters Degree in Assamese but could not do so in conventional system for various reasons.
- viii. Introduction of M.Phil. & Ph.D. programmes have given a boost to the PG programme in Assamese. It is hoped that it will encourage college teachers who are involved in teaching Assamese as a major subject to get engaged in fruitful research activities through this university.

1.4 Appropriateness of Programme to be Conducted in Open & Distance Learning Mode to Acquire Specific Skills and Competence

As far as the greater Indian education system is concerned, it is still a matter of debate as to whether the Open & Distance Learning Mode is viable as the Conventional Mode of Learning or not. In this regard, we can pinpoint a few observations as-

- i. Sincere efforts have been made to structure the PG Course materials in Assamese in such a way that it enables the learners to grasp the subject matter of the courses thoroughly.
- ii. Efforts have been made in phase wise manner to check spelling and errors in syntax and content.
- iii. The unit structure of the various courses in the PG programme has been made as such that it enhances the critical outlook of the learner in tackling a question and inspire his/her creative bent of mind.
- iv. The exercise and activities provided in the units not only enables the distant learner to gauge his/her understanding but it also helps him/her realize the association of literature with life and greater society to an extent.
- v. The Model Questions in each Unit serve dual purposes-
 - It is a means to assess the learner how much he/she has been able to understand the lessons in the course material.
 - It helps the learner to hone his/her creative writing skill.

1.5 Instructional Design

1.5.1 Curriculum Design: Curriculum of the MA Programme in Assamese has been designed by taking help of experts in the subject from a reputed University of the region, viz. Gauhati University. The contents of the syllabi are updated. While preparing the syllabi, syllabi of other Universities of the region like Gauhati University, Dibrugarh University, Cotton University and IDOL (GU) and recommendations of UGC have been consulted.

1.5.2 Course Distribution of Masters Programme in Assamese: The semester-wise distribution of different courses of the Master Programme in Assamese is as follows:

Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV
Course 1: Axamiya Sahityar Buranji (Aadirpora Madhya Yugoloi)	Course 5: Axamiya Sahityar Buranji(Orunudoir pora Yuddhutor Yugoloi)	Course 9: Samalochana Sahitya	Course 13: Lipi aru Path Samiksha
Course 2: Axamiya Kobita	Course 6: Axamiya Gaddya Sahitya	Course 10: Bhakti Sahitya (Group A) Bhasha Bigyanor Sadharon Parichay (Group B)	Course 14: Axamiya Sahityat Pachhyatta Probhav (Group A) Prakriti Bigyan aru Axamiya Rupattwa (Group B)
Course 3: Axamiya Natak	Course 7: Axamiya Upanyas	Course 11: Pachhaitwa Sahityar Nirvachita Path (Group “A) Pali-Prakrit-Apabhrangsha Bhasa Path Aru Tulanamulak Vyakaran (Group B)	Course 15: Tulanamulak Sahityatattwa aru Bharatiya Sahitya (Group A) Upabhasa Bigyan aru Axamiya Upabhasa (Group B)
Course 4: Axamiya Sanskriti	Course 8: Axamiya Chute Galpa	Course 12: Sanskrit Sahityar Nirvachita Path (Group A) Dhwanivigyan aru Axamiya Dhwanitattwa (Group B)	Course 16: Anuvad Sahitya aru Vishesh Sahityik (Group A) Tibbotto-Bormiyo Bhasa aru Iyar Tulana (Group B)

In this regard, the following may be noted:

- Specialized Groups are been offered from **Third Semester** onwards.
- These Groups are **A** and **B** i.e. Literature and Language group.
- In both **Third** and **Fourth** semester ,all the learners of both groups have to study **one Common course** which is the First course of Third semester and Fourth semester respectively.

- In case of Learners of Group A of Fourth Semester, they have to select any one Special author from two Authors (Lakhminath Bezbaruah or Nabakanta Baruah) while studying the Course no 14.

1.5.3 Credit Distribution: Each Paper contains 04 credits with a total of 16 credits per semester. The entire Masters Programme in Assamese has a total of 64 credits.

1.5.4 Definition of Credit Hours: The University follows the system of assigning 30 hours of study per credit of a course. Thus, following this norm, a 4 credit course constitutes a total of 120 hours of study. Out of the total credit hours, a minimum of 10 percent, i.e., minimum 12 hours of counselling per course is offered to the learners at their respective study centres.

1.5.5 Programme Structure: The programme has a total of 16 courses. Detailed syllabus has been included in **Annexure II**

- Axamiya Sahityar Buranji (Aadirpora Madhya Yugoloi) (History of Assamese Literature from beginning to the Medieval Period) – **Semester 1**
- Second Paper: Axamiya Kobita (Assamese Poetry) - **Semester 1**
- Axamiya Natak (Assamese Drama) - **Semester 1**
- Axamiya Sanskriti (Assamese Culture) - **Semester 1**
- Axamiya Sahityar Buranji(Orunudoir pora Yuddhuttor Yugoloi) (History of Assamese Literature from Orunudoir upto Post-war Era) - **Semester 2**
- Axamiya Gaddya Sahitya (Assamese Prose literature) - **Semester 2**
- Axamiya Upanyas (Assamese Novel) - **Semester 2**
- Axamiya Chute Galpa (Assamese Short Story) - **Semester 2**
- First Paper: Samalochana Sahitya (Literary Criticism) - **Semester 3**
- Bhakti Sahitya (Group A), (Bhakti Literature) - **Semester 3**
- Bhasha Bigyanor Sadharon Parichay (Group B), (General Introduction to Linguistics) - **Semester 3**
- Pachhaitwa Sahityar Nirvachita Path (Group A), (Selected Pieces of Western Literature) - **Semester 3**
- Pali-Prakrit-Apabhrangsha Bhasha Path Aru Tulanamulak Vyakaran (Group B) (Studies on Pali-Prakrit-Apabhrangsha and Comparative Grammer) - **Semester 3**
- Sanskrit Sahityar Nirvachita Path (Group A), (Selective Pieces of Sanskrit Literature) - **Semester 3**
- Dhwanivigyan aru Axamiya Dhwanitattwa (Group B), (Phonetics and Assamese Phonology) - **Semester 3**
- Lipi aru Path Samiksha (Script and Textual Criticism) - **Semester 4**
- Axamiya Sahityat Pachhyatta Probhav (Group A), (Western Influence in Assamese Literature) - **Semester 4**
- Prakriti Bigyan aru Axamiya Rupaattwa (Group B), (Morphology and Assamese Morphology) - **Semester 4**
- Tulanamulak Sahityatattwa aru Bharatiya Sahitya (Group A), (Comparative Literary Theory and Indian Literature) - **Semester 4**
- Upabhasa Bigyan aru Axamiya Upabhasa (Group B), (Dialectology and Assamese Dialects) - **Semester 4**
- Anuvad Sahitya aru Vishesh Sahityik (Group A), (Translation Literature and Special Authors) - **Semester 4.**
- Tibbotto-Bormiyo Bhasha aru Iyar Tulana (Group B), (Tibeto-Burman Language and its Comparison) - **Semester 4.**

1.5.6 Duration of the Programme: The MA programme in Assamese has four semesters and is of minimum 2 years. However, the maximum duration of the programme is 6 years. In case, a learner is not able to qualify a course in the first attempt, he/she has to qualify in the particular course within the next four attempts, subject to maximum duration of the study.

1.5.7 Faculty and Support Staff Requirement: The University currently has 3 full time faculty members in the Department of Assamese, viz., one Professor and two Assistant Professors.

1.5.8 Identification of Media –print, audio or video, online, computer aided: All the learners are provided with Self Learning Materials, which is comprehensive in terms of contents in the syllabi. These learning resources are prepared with the help of resource persons across the state of Assam. Senior Professors from different Universities of the region are engaged as Editors of the SLMs.

Apart from the Print Self Learning Materials, audio and video materials on certain modules would also be offered to the learners. In addition, certain topics are also covered through community radio programmes broadcasted through the *90.4 FM Jnan Taranga* Community Service Station of the University.

Eklavya, a radio programme broadcasted from All India Radio Station, Guwahati and simultaneously broadcasted by All India Radio Station, Dibrugarh, also covers topics on Assamese and personal enrichment. Live Phone-in-programme is broadcasted by All India Radio, Guwahati each Thursday (9.15 am – 10.15 am). In this programme, learners get live support to their queries, while the general public in general can also interact with officials/faculty members of the University on varied issues.

Most of the Audio-Video programmes are also made available online through YouTube videos.

1.5.9 Student Support Services: The student support services available in the MA programme in Assamese include the following:

- Self-Learning Materials covering the entire syllabi,
- Counselling sessions at study centres,
- Access to library services at study centres and the Central Library of the University as well,
- Audio-Video materials on selected modules, available at study centres,
- Community Radio programmes on selected topics.
- *Eklavya*, a radio programme broadcasted from All India Radio Station, Guwahati and simultaneously broadcasted by All India Radio Station, Dibrugarh.
- Live Phone-in-programme is broadcasted by All India Radio, Guwahati each Thursday (9.15 am – 10.15 am). In this programme, learners get live support to their queries, while the general public in general can also interact with officials/faculty members of the University on varied issues.
- Most of the Audio-Video programmes are also made available online through YouTube videos.
- Learners can also write emails to any officials/faculty members of the University. For this a general email ID: info@kkhsou.in has been created. Queries raised

through email to this email id are redressed by concerned official/faculty members of the University.

- A Facebook Account is also available where the learners can communicate with their issues. The System Analyst of the University has been assigned as Administrator of the account.
- An Android App “KKHSOU” has also been designed. This Android App can be downloaded free of cost from Google Play Store. Through this App, the learners can get detailed information of academic programmes available, district-wise and course-wise list of study centres, contact information of the study centres, University etc. This Android App of the University has also been widely recognised and has received an Excellence Award from IGNOU.
- Learners can register for a free SMS service. This SMS services keeps the learner updated on schedules of Examinations, Declaration of results, Admission schedules and other important events.

1.6 Procedure for Admissions, Curriculum Transaction and Evaluations:

1.6.1 Procedure for Admission:

1.6.1.1 Minimum Qualification: A learner should have graduation in any discipline or learners having equivalent qualification from a University recognised by UGC can apply for the MA in Assamese Programme.

- A learner may take admission in any academic programme at any study centre spread throughout the state of Assam provided that the study centre offers the programme as desired by the learner. For admission to a programme, course fees is to be paid through the bank challan attached with the prospectus or through SBI e-collect at any branch of State Bank of India. Application along with necessary enclosures and a copy of the challan returned by Bank after payment, is required to be submitted at the recognized study centre within due date. Course fee may also be paid in the form of Bank Draft drawn in favour of “Krishna Kanta Handiqui State Open University” and payable at Guwahati. The University has also introduced the system of online receipt through SBI.
- The Study Centre will undertake initial scrutiny of the application forms as per the norms and qualifications required for each programme.
- Learners can fillup the admission form in both offline and online mode. At present our University offers online application form in Master Degree programme and it is optional.
- After scrutiny, the eligible applicants will be provisionally admitted by the Study Centre. Intending learners with incomplete application may be given conditional admission at the University’s discretion with the condition that required eligibility documents are to be submitted latest by the dates prescribed for the purpose. Their enrolment will be confirmed on enrolment of the eligibility requirements. To appear in the examinations, confirmation of enrollment will be necessary. All the enrolled learners will be provided with the registration number, programme guidelines and identity cards.
- Those learners who are unable to complete the programme within the specified validity period will be required to register themselves afresh by paying the requisite fee as per the University regulations.

1.6.1.2 Continuous Admission: After completion of a particular semester, a learner is required to apply for next semester simply by paying the necessary fees within one month of the last examination day of the previous semester. Admission in subsequent semester does not depend on the results of the earlier semester. A learner will have to take admission to the next semester within one month from the last date of examination of the previous semester. A learner will be allowed to take admission to the next semester beyond one month but within two months from the last date of examination of the previous semester with a fine of Rs. 300. Under special circumstances and on special consideration, a learner may be allowed admission in the next semester even beyond two months but before issue of notification for filling up of forms for examination of that semester by the University on individual application with sufficient reasons and on payment of a fine of Rs. 500. A learner will be however being allowed to take admission even after the issue of notification for filling up of forms for examination, but such learners will be allowed to appear in examination of that semester in the next year only. A learner is not charged any fine on such admission.

1.6.1.3 Fee Structure: The fee structure of the MA in Assamese Programme is as follows:

Semester-wise Fee Structure

Programme	Semester	Enrollment fees	Course Fees	Exam fees	Exam centre fees	Marksheet fees	Total fees to be paid	Arrear subject
MA in Assamese	First	300.00	3,600.00	800.00	300.00	50.00	4,650.00	Rs.200.00 per paper + centre fee + mark sheet fee Rs. 50 + Consolidated Marksheet Rs. 100
	Second		3,600.00	800.00	300.00	50.00	4,350.00	
	Third		3,600.00	800.00	300.00	50.00	4,350.00	
	Fourth		3,600.00	800.00	300.00	150.00	4,450.00	

1.6.1.4 Financial Assistance: The University offers free education to jail inmates and differently abled learners. At present, the University offers free of cost education to jail inmates in 13 district jails of the state. The university is in the process of including more numbers of Central/District Jail in the Academic Session 2018-19. The University also offers subsidised education to the learners living below the poverty line. On production of BPL certificate from competent authority, the University offers 50% discount on course fee.

1.6.1.5 Refusal/Cancellation of Admission: Notwithstanding, anything contained in the prospectus, the University reserves the right to refuse/cancel admission of any individual.

1.6.2 Curriculum Transaction:

1.6.2.3 Activity Planner: An activity planner, that guides the overall academic activities in the MA in Assamese programme shall be made available prior to the admission schedule of the University. The newly constituted CIQA office as per UGC guidelines and the office of the Academic Dean would upload the Academic Plan

and month wise Academic Calendar to enable the learners to plan their studies and activities accordingly.

1.6.2.4 Self-Learning Materials (SLM): Our SLM are designed in such a way that learners can easily follow them. With the help of subject experts we prepare SLM's that have relevant and up to date information and facts.

1.6.2.5 Multimedia Materials: Apart from printed SLM our university provides audio-visual learning materials related to course content. Generally CD's and DVD (ppt and pdf format) are provided. Audio materials are supplied to those learners who are visually impaired

1.6.2.6 Counselling Sessions: Conuselling sessions are conducted by our Study centres. Basically all counselling sessions are conducted on Sunday. During the counselling sessions, face-to-face mode of interaction between the learners and counsellor take place. This enables the learners to clear doubts with regard to any units or course provided to them. Generally 15 counselling sessions take place for a course in each semester.

1.6.3 Evaluation:

- i. The University adopts both ongoing and term-end evaluation. Ongoing evaluation is conducted in two modes: internal and external. The internal evaluation is to be undertaken by the learner himself. For this, the University has designed some Check Your Progress Questions in every unit of SLMs, which would help the learners to self-check his progress of study. However, this is undertaken at the learners' end themselves and is non-credit based. External method is done through home assignment.
- ii. For each course assignments are given for continuous assessment of the learners. Assignment should be hand written and it should be submitted on time in the study centers. In the term-end examinations, 20% weightage comes from the assignments and 80% from the written examination. Non-receipt of assignments in time may lead to withheld of final result. The learners have to submit the assignments within the schedule of a semester at the respective study centres. The counsellors at the study centres evaluate the assignments and return them to the learners with feedback.
- iii. The University conducts term-end examination once for odd semesters and once for even semesters in a year. The learner can take the examination only after the minimum period prescribed for the course of study. Questions for the Semester End paper would be set as per the Evaluation policy of the University to have a coverage of all the modules of the respective courses.
- iv. Examination dates schedule indicating the date and time of examination for each course is sent to all the study centres in advance, the same is also notified in the university website. Mobile apps is also used to send SMS alerts to the learners.
- v. Learners would be able to get their scripts re-evaluated if they are not satisfied with evaluation.
- vi. The University is in the process of using high security and eco-friendly synthetic (water proof and termite proof) papers for mark sheets and certificates. Moreover, uses of interactive kiosk at study centres for issue of admit cards and modification of the existing EDPS system for quick

publication of results of examinations are also being planned. Similarly, introduction of biometric identity of learners is also being planned.

1.7 Requirement of the Laboratory Support and Library Resources

MA in Assamese is not a laboratory based subject; therefore we need not provide any laboratory support. We have already stated that our programme would be offered in ODL mode and it would be conducted by study centres situated in different parts of the State. All our study centres are situated in reputed college or institute and they have well equipped libraries. Apart from that our university supplies some reference books to the study centres. For MA in Assamese we have supplied – *Asomiya Xahityar Xamikhatmat Etibritya* and *Asomiya Natya Xahitya* by Satendranath Sarma, *Asomiya Xahityar Ruprekha* by Maheswar Neog, *Asomiya Xanskriti* by Leela Gogoi, *Kabita Manjuri* edited by Nirmalprabha Bordoloi, *Snatarak Kathabandha* edited by Maheswar Neog, *Asomiya Galpagucha* edited by Lilawati Saikia Bora, *Pali-Prakrit Apabhagsa Bhaxa Aru Xahitya* by Nagen Thakur, *Asomiya Byakaranar Moulik Bichar* by Golukchadra Goswami, *Bhaxa-Bigyan* by Upendranath Goswami, *Bhaxatatta* by Dipti Phukan Patgiri, *Assamese : Its Formation and Development* by Banikanta Kakati, *Language* by Bloomfield etc.

Our university has a well equipped library for the convenience of the faculty, the resource persons and scholars. We get adequate support from the library stock in the preparation of SLMs. Our central library has a stock of the masterpieces of all major works of noted scholars and litterateurs of Assamese. We have approximately 1029 books in the library for different programmes on Assamese. Some of them are – *Asomiya Xahityar Xamikhatmat Etibritya*, *Asomiya Ramayani Xahitya*, *Asomiya Upanaysar Prastuti Parba*, *Asomiya Natya Xahitya* by Satendranath Sarma, *Asomiya Xahityar Ruprekha*, *Maheswar Neogar Rachanawali* by Maheswar Neog, *Asomiya Xanskriti* by Leela Gogoi, *Asomiya Xahityar Buranji* by ABILAK, *Kabita Manjuri* edited by Nirmalprabha Bordoloi, *Snatarak Kathabandha* edited by Maheswar Neog, *Asomiya Galpagucha* edited by Lilawati Saikia Bora, *Pali-Prakrit Apabhagsa Bhaxa Aru Xahitya* by Nagen Thakur, *Asomiya Byakaranar Moulik Bichar* by Golukchadra Goswami, *Bhaxa-Bigyan* by Upendranath Goswami, *Bhaxatatta* by Dipti Phukan Patgiri, *Assamese : Its Formation and Development* by Banikanta Kakati etc.

1.8 Cost Estimate of the Programmes and the Provision:

The office of the Finance Officer of KKHSOU keeps all the records of finances regarding print of SLMs, honorarium paid to the members of the Expert Committee, honorarium to be paid to Content Writers, Content Editors, Language Editors, Translators, Proof Readers and also the expenditure related with organizing counsellors' workshops, meeting of the co-ordinators of the study centres etc. Moreover, the finance office also maintains records of purchase of computers, online space, books, journals etc. The accounts are maintained as per the laid down procedures of government.

As regards, the cost of programme development, programme delivery, and programme maintenance, the finance office conducted an exercise based on historical costing method to arrive at indicative figures of cost. The findings are presented below in respect of the MA Programme in Assamese.

1.8.1 Programme Development Cost: Rs. 16,64,320.00

The office of the Finance Officer of KKHSOU has worked out the following also.

- a. SLM Development Cost for Master Degree Programme in Assamese medium per Unit Rs. 7,430/-
- b. Printing Cost per SLM Rs. 56/-
- c. Cost of CD per unit Rs. 23/-

1.8.2 Programme Delivery Cost:

The SLMs prepared have to be delivered to various study centres located at the far flung remote areas. On an average, the University delivers about 15 kgs of study materials per student. The cost of delivery of 1 kg of such material is Rs.10. Accordingly, depending upon the number of candidates; the cost for the MA Programme in Assamese will be provisioned by the University. The office of the Finance Officer has calculated the delivery cost of SLM per student at Rs. 150.00.

1.8.3 Programme Maintenance Cost:

The University will keep financial provision for organizing stake holders' meetings, counselling workshops etc. as per the Academic Plan and Academic Calender approved by the Academic Council of the University. The workshops conducted by the University will not only benefit the learners of the programme, but will also benefit the learners of other programmes. The University will also bear the cost of organizing the meeting of Syllabus Revision Committee etc. and also for supply of additional study materials if required for improving the quality of the programme. Moreover, the University will keep on investing in developing the IT infrastructure so that the learners can benefit from the ICT enabled programme. The cost calculated by the office of Finance Officer as regards maintenance of MA Assamese Programme is Rs. 1600 per student.

The figures as indicated above will be applicable for the MA programme in Assamese of the University. The University will keep adequate financial provision for development, delivery, and maintenance of the programme as presented in the Programme Project Report.

1.9 Quality Assurance Mechanism and Expected Programme Outcomes

1.9.1 Quality Assurance Mechanism: As quality Assurance Mechanism, the department has taken some steps which can be mentioned below:

- i. The programme design and structure is decided upon after a series of discussions and deliberations with a team of a few carefully chosen subject experts, who are mostly eminent scholars and professionals from the reputed institutions of higher education. Formed with due approval from the University authority, this expert Committee is helped by the in-house department faculties while preparing the framework of the programme.
- ii. The next step after the completion of the framework preparation is the allotment of the assigned papers (which is again composed of 14 units) to the assigned

authors. The in-house faculties prepare a carefully chosen list of authors for the task. The in-house faculties also contribute their writings, besides the outsourced authors, who are mostly research scholars and faculty members from higher educational institutions.

- iii. The content editors are then roped in for the next round. The content editors, who are mostly academics from reputed higher educational institutions, look into the contents of the units and provide their suggestions and feedbacks to be included by the coordinator of the programme.
- iv. The next step is that of printing and distributing the SLMs to the respective study centres. Arrangements would be made to distribute the SLMs to the learners at the time of admission.
- v. The newly constituted CIQA Office is planning to conduct stakeholders' meeting, SLMs and Counselling Workshops which is expected to provide the University and the Department with required inputs for quality enhancement.
- vi. In order to keep the programme updated, the programme would be revised and necessary changes would be incorporated for the benefit of the learners, based on the inputs received from the mechanism as mentioned above.

1.9.2 Expected Programme Outcomes: The outcomes of the programme are manifold:

- i. It will enable the learners to acquire knowledge enabling them to articulate well the latest developments in Assamese language and literature.
- ii. The programme will also encourage the learners to go for higher research oriented studies.
- iii. The programme will enable the learners to engage with the society in a fruitful manner leading to the welfare of all and thus contribute to the betterment of the society.
- iv. The programme will also encourage the learners to go for higher studies.

1.10 Details of the Syllabus (programme wise) with Units

Enclosed herewith:

Annexure I: Structure of the MA in Assamese Programme

Annexure II: Detailed Syllabus of the MA in Assamese Programme

Details Programme Structure of MA in Assamese

Annexure I

স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া :

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিস্তৃত পৰিসৰৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহী যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতক উপাধিধাৰী শিক্ষার্থীৰ বাবে স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্রম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সেই লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য আগত ৰাখি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ অসমীয়াৰ পাঠ্যবিষয়সমূহ এনেভাৱে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে যাতে স্নাতক পৰ্যায়ত অসমীয়া বিশেষ বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰা সকলৰ লগতে যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতকসকলেও এই পাঠ্যবিষয়সমূহ সহজে অনুধাৰন কৰিব পাৰে। প্ৰসংগক্রমে উল্লেখযোগ্য যে এই স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্রম ‘ভাষা’ আৰু ‘সাহিত্য’ — এই দুটা শাখাত আগবঢ়োৱা হৈছে। দুয়োটা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বাধ্যতামূলক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, নিৰ্বাচিত কবিতা, নাটক, গদ্য সাহিত্য, উপন্যাস, চুটিগল্প, সমালোচনা সাহিত্য, লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ উপৰি অসমীয়া সংস্কৃতি সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বিশেষভাৱে অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য, পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অথবা নৱকান্ত বৰুৱা) কৰিব লাগিব। ঠিক সেইদৰে ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলে বিশেষভাৱে ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব, উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা, তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। এই পাঠসমূহে শিক্ষার্থীসকলক সৃষ্টিশীল ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰখনত আগবঢ়াই যোৱাত সহায় কৰিব। লগতে যুক্তিনিষ্ঠ আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভঙ্গীৰে কেনেদৰে বিষয়বস্তুৰ ব্যাখ্যা আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰে সেই পাঠো আগ্ৰহী শিক্ষার্থীক প্ৰদান কৰিব।

বিষয় গাঁথনি

পাঠ্য বিষয়	স্ব-শিক্ষণ সামগ্ৰী সূচাংক	ক্রেডিট পইন্ট	ষাণ্মাসিক	মুঠ নম্বৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ)	MAS-01	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া কবিতা	MAS-02	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া নাটক	MAS-03	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সংস্কৃতি	MAS-04	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)	MAS-05	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	MAS-06	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া উপন্যাস	MAS-07	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া চুটিগল্প	MAS-08	4	দ্বিতীয়	20+80
সাহিত্য সমালোচনা	MAS-09	4	তৃতীয়	20+80
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য	MAS-10(Lit)#	4	তৃতীয়	20+80
পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-11(Lit)	4	তৃতীয়	20+80
সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-12(Lit)	4	তৃতীয়	
ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	MAS-10(Lan)##	4	তৃতীয়	20+80
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ	MAS-11(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
ধ্বনিতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব	MAS-12(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা	MAS-13	4	চতুৰ্থ	20+80
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	MAS-14(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	MAS-15(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
অনুবাদ সাহিত্য আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন*	MAS-16(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব	MAS-14(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা	MAS-15(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা	MAS-16(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80

#Lit= সাহিত্য শাখাৰ বাবে

##Lan= ভাষা শাখাৰ বাবে

* উল্লেখযোগ্য যে চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকৰ চতুৰ্থখন পাঠ্যবিষয়ত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা “অনুবাদ সাহিত্য” ভাগটি সাহিত্য শাখাৰ সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক আৰু দ্বিতীয় ভাগটিত সন্নিৱিষ্ট “লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা” অথবা “নৱকান্ত বৰুৱা” — যিকোনো এজনৰ সাহিত্যকৰ্মৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

Details Syllabus of MA in Assamese

Annexure II

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্রম

প্রথম ষাণ্মাসিক

প্রথম পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ
- অধ্যায় ১ : উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য
- অধ্যায় ৩ : প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (১)
(চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন)
- অধ্যায় ৪ : প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (২)
(শূন্যপুৰাণ, নাথ সাহিত্য)
- অধ্যায় ৫ : প্রাক- শংকৰী যুগ
- অধ্যায় ৬ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — (১)
(শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য, শংকৰদেৱ)
- অধ্যায় ৭ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — (২)
(মাধৱদেৱ)
- অধ্যায় ৮ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — (৩)
(অনন্ত কন্দলি, ৰাম সৰস্বতী)
- অধ্যায় ৯ : শংকৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য
(পাঁচালী সাহিত্য, পাঁচালী কবিসকল : দুৰ্গাবৰ কায়স্থ, পীতাম্বৰ দ্বিজ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, যচ্চীবৰ)
- অধ্যায় ১১ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১২ : চৰিত সাহিত্য
- অধ্যায় ১৩ : বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য
- অধ্যায় ১৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া কবিতা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া লোকগীত — (১)
(অ'চেংৰা মৈছেৰ দাফাদাৰ ভাই —ঃ গোৱালপৰীয়া লোকগীত; মোৰ বাছা দূৰকে নাযাইয়া এ — কামৰূপী

লোকগীত; জীৱৰ সাৰথি নাম — জিকিৰ; কি মতে এৰাইবো মায়াহে গোপাল — দেহ বিচাৰৰ গীত)

- অধ্যায় ২ : চৰ্যাপদ (১, ৮ আৰু ১০)
 অধ্যায় ৩ : মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ 'ৰাৱণৰ অহংকাৰ'
 অধ্যায় ৪ : বৰগীত
 (মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বৰগীত : নৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা; মাধৱদেৱৰ বৰগীত : আলো মঞিও কি কহব দুখ)
 অধ্যায় ৫ : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : বীণ-বৰাগী
 অধ্যায় ৬ : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : প্ৰিয়তমাৰ চিঠি
 অধ্যায় ৭ : যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা : শেহত দুয়োটি একেতে লীন
 অধ্যায় ৮ : নলিনীবালা দেৱী : নাটঘৰ
 অধ্যায় ৯ : দেৱকান্ত বৰুৱা : কলং পাৰত মাজনিশা
 অধ্যায় ১০ : হেম বৰুৱা : পোহৰতকৈ এফাৰ ভাল
 অধ্যায় ১১ : অমূল্য বৰুৱা : বেশ্যা
 অধ্যায় ১২ : নৱকান্ত বৰুৱা : বোধিদ্ৰুমৰ খৰি
 অধ্যায় ১৩ : নীলমণি ফুকন : গৌৰীনাথ আহিব
 অধ্যায় ১৪ : হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য : লখিমী

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া নাটক

মুঠ ক্লেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়
 অধ্যায় ২ : শংকৰদেৱ : *ৰুক্মিণী হৰণ*
 অধ্যায় ৩ : মাধৱদেৱ : *অৰ্জুন ভঞ্জন*
 অধ্যায় ৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাটক
 অধ্যায় ৫ : দৈতাৰী ঠাকুৰ : *নৃসিংহ যাত্ৰা*
 অধ্যায় ৬ : আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস
 অধ্যায় ৭ : গুণাভিৰাম বৰুৱা : *ৰাম নৱমী নাটক*
 অধ্যায় ৮ : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা : *নৰকাসুৰ*
 অধ্যায় ৯ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা নাটক : সাধাৰণ আলোচনা
 অধ্যায় ১০ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : *ৰূপালীম*
 অধ্যায় ১১ : নাটকৰ অৰ্বাচীন ধাৰা
 অধ্যায় ১২ : অৰুণ শৰ্মা : *আহাৰ*
 অধ্যায় ১৩ : সতীশ ভট্টাচাৰ্য : *মহাৰাজা*
 অধ্যায় ১৪ : ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : *এজাক জোনাকীৰ জিলমিল*

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	:	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ বিচাৰ
অধ্যায় ২	:	অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ সাধাৰণ আভাস
অধ্যায় ৩	:	অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন
অধ্যায় ৪	:	বৰ অসম : সমন্বয় আৰু সমাহৰণ
অধ্যায় ৫	:	অসমীয়া লোকসংস্কৃতিলৈ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় অৱদান
অধ্যায় ৬	:	অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ আঞ্চলিকসকলৰ অৱদান
অধ্যায় ৭	:	অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষীৰ অৱদান
অধ্যায় ৮	:	অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ টাইসকলৰ অৱদান
অধ্যায় ৯	:	অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান
অধ্যায় ১০	:	অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা
অধ্যায় ১১	:	অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম
অধ্যায় ১২	:	সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
অধ্যায় ১৩	:	অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু পুথিচিত্ৰ
অধ্যায় ১৪	:	বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	:	অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১ (অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি, প্ৰাক-অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস)
অধ্যায় ২	:	অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২ (অৰুণোদয় কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস)
অধ্যায় ৩	:	অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩ (মৌ, আসাম বন্ধু আদি কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস)
অধ্যায় ৪	:	জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১ (জোনাকী যুগৰ পটভূমি, জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা)
অধ্যায় ৫	:	জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২ (উষা আৰু বাঁহীৰ বিশেষ উল্লেখনেৰে)
অধ্যায় ৬	:	জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩ (জোনাকী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ চমু আভাস)
অধ্যায় ৭	:	আৱাহনৰ সাহিত্য

- অধ্যায় ৮ : জয়ন্তীৰ সাহিত্য
 অধ্যায় ৯ : বামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১
 (বামধেনু যুগৰ পটভূমি, সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা)
 অধ্যায় ১০ : বামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২
 (বামধেনু যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ চমু আভাস)
 অধ্যায় ১১ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰথম পৰ্ব — ১ (১৯৭০-৯০)
 (পটভূমি, সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা)
 অধ্যায় ১২ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰথম পৰ্ব — ২ (১৯৭০-৯০)
 (প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ চমু পৰিচয়)
 অধ্যায় ১৩ : সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৯০-২০০০)
 (পটভূমি, সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা)
 অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকল

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ
 অধ্যায় ২ : কথা গীতা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)
 অধ্যায় ৩ : সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায় বুৰঞ্জী)
 অধ্যায় ৪ : গুৰু-চৰিত কথা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২ৰ পৰা ১৯০ নং দফালৈ)
 অধ্যায় ৫ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ
 অধ্যায় ৬ : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন : ইংলণ্ডৰ বিবৰন
 অধ্যায় ৭ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথম অধ্যায়)
 অধ্যায় ৮ : সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া
 অধ্যায় ৯ : বাণীকান্ত কাকতি : কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি
 অধ্যায় ১০ : কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ : গ্ৰীক নাটকৰ গান
 অধ্যায় ১১ : বেণুধৰ শৰ্মা : মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী
 অধ্যায় ১২ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা : নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন
 অধ্যায় ১৩ : মহেশ্বৰ নেওগ : মায়ামৰীয়াৰ বনকৰা বুৰঞ্জীৰ পাত
 অধ্যায় ১৪ : হীৰেন গোঁহাই : (সাহিত্যৰ সত্যৰ পৰা — জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী')

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া উপন্যাস

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ১
 (অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব, প্ৰাক- স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস)

- অধ্যায় ২ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ২
(স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস)
- অধ্যায় ৩ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ১
(ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৪ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ২
(*দন্দুৱা দ্ৰোহ* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে *দন্দুৱাদ্ৰোহ*)
- অধ্যায় ৫ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : *জীৱনৰ বাটত* — ১
(বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৬ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : *জীৱনৰ বাটত* — ২
(*জীৱনৰ বাটত* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৭ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : *ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়* — ১
(বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৮ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য : *ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়* — ২
(*ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৯ : হোমেন বৰগোহাঞি : *মৎস্যগন্ধা* — ১
(হোমেন বৰগোহাঞি : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১০ : হোমেন বৰগোহাঞি : *মৎস্যগন্ধা* — ২
(*মৎস্যগন্ধা* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১১ : চৈয়দ আব্দুল মালিক : *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ১
(চৈয়দ আব্দুল মালিক : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১২ : চৈয়দ আব্দুল মালিক : *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ২
(*জীয়া জুৰিৰ ঘাট* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১৩ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ১
(মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১৪ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ২
(*দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* : সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ)

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া চুটিগল্প

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : জোনকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
- অধ্যায় ২ : আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
- অধ্যায় ৩ : ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

অধ্যায় ৪	ঃ	উত্তৰ-ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
অধ্যায় ৫	ঃ	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ মুক্তি
অধ্যায় ৬	ঃ	শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ বাৰ্জীকৰ
অধ্যায় ৭	ঃ	নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী ঃ
অধ্যায় ৮	ঃ	লক্ষ্মীনাথ ফুকন ঃ শ্ৰীমতী মহিমাময়ী
অধ্যায় ৯	ঃ	ৰমা দাশ ঃ অবুজ মায়া
অধ্যায় ১০	ঃ	ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া ঃ সেন্দূৰ
অধ্যায় ১১	ঃ	নিৰুপমা বৰগোহাঞি ঃ
অধ্যায় ১২	ঃ	শীলভদ্ৰ ঃ
অধ্যায় ১৩	ঃ	সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ঃ বীণা কুটিৰ
অধ্যায় ১৪	ঃ	হৰেকৃষ্ণ ডেকা ঃ শ্বৰেংগাৰ

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় ঃ সাহিত্য সমালোচনা

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	ঃ	বস
অধ্যায় ২	ঃ	ধ্বনিবাদ
অধ্যায় ৩	ঃ	বক্ৰোক্তিবাদ
অধ্যায় ৪	ঃ	গুণবাদ আৰু বীতিবাদ
অধ্যায় ৫	ঃ	ভক্তিবাদ ঃ মধ্যযুগৰ আলংকাৰিকসকল
অধ্যায় ৬	ঃ	দেশীবাদ
অধ্যায় ৭	ঃ	কবিতা
অধ্যায় ৮	ঃ	নাটক
অধ্যায় ৯	ঃ	উপন্যাস
অধ্যায় ১০	ঃ	চুটিগল্প
অধ্যায় ১১	ঃ	জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী
অধ্যায় ১২	ঃ	পাশ্চাত্য সমালোচনা — ১ (এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম)
অধ্যায় ১৩	ঃ	পাশ্চাত্য সমালোচনা — ২ (আধুনিকতাবাদ)
অধ্যায় ১৪	ঃ	পাশ্চাত্য সমালোচনা — ৩ (উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ, ঔপনিৱেশিতাবাদ আৰু উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ)

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ ভক্তি সাহিত্য (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	ঃ	ভক্তি আৰু ভক্তিতত্ত্ব
অধ্যায় ২	ঃ	ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ পটভূমি

অধ্যায় ৩	:	ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ
অধ্যায় ৪	:	অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰা
অধ্যায় ৫	:	ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে কীৰ্তন
অধ্যায় ৬	:	কীৰ্তন : বলিচলন, অজামিল উপাখ্যান
অধ্যায় ৭	:	ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে নামঘোষা
অধ্যায় ৮	:	নামঘোষা : 'উপদেশ' আৰু 'নিন্দা'
অধ্যায় ৯	:	ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত : সাধাৰণ আলোচনা
অধ্যায় ১০	:	কথা ভাগৱত : প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়
অধ্যায় ১১	:	দুৰ্গাবৰৰ গীতি ৰামায়ণ : সাধাৰণ আলোচনা
অধ্যায় ১২	:	গীতি ৰামায়ণ : অযোধ্যা আৰু অৰণ্য কাণ্ড
অধ্যায় ১৩	:	ৰচনাথ কন্দলীৰ শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : সাধাৰণ আলোচনা
অধ্যায় ১৪	:	শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : সুৰথ ৰজা আৰু সমাধি বৈশ্যৰ কাহিনী তথা মহিষাসুৰ বধৰ কাহিনী

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : ভাষা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	:	ভাষাবিজ্ঞান : এটি পৰিচয়
অধ্যায় ২	:	ভাষাতত্ত্ব, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ব্যাকৰণৰ পাৰ্থক্য
অধ্যায় ৩	:	ভাষা-অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশ
অধ্যায় ৪	:	ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা- প্ৰশাখাসমূহ
অধ্যায় ৫	:	ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ : ধ্বনিতত্ত্ব
অধ্যায় ৬	:	ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ : ৰূপতত্ত্ব
অধ্যায় ৭	:	ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ : অৰ্থতত্ত্ব
অধ্যায় ৮	:	ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ : বাক্যতত্ত্ব
অধ্যায় ৯	:	ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা
অধ্যায় ১০	:	সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা
অধ্যায় ১১	:	পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল
অধ্যায় ১২	:	ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল
অধ্যায় ১৩	:	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়
অধ্যায় ১৪	:	ভাৰতীয় আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ চমু পৰিচয়

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১	:	উইলিয়াম শ্লে'ক : হ'লি থাৰ্চডে'
অধ্যায় ২	:	উইলিয়াম ৱৰ্ড্‌চৱৰ্থ : টিনটাৰ্ণ এবে
অধ্যায় ৩	:	জন কীট্‌চ : অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ
অধ্যায় ৪	:	ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং : এ গ্ৰামাৰিয়ানছ্ ফিউনাৰেল

- অধ্যায় ৫ : টি এছ এলিয়ট : দ্য ৱেষ্টলেণ্ড (হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড) — (১)
(ইংৰাজী কাব্য সাহিত্যৰ আৰু আধুনিক যুগ, - টি এছ এলিয়ট : জীৱনী, সাহিত্যকৃতি,
দ্য ৱেষ্টলেণ্ড কাব্যৰ চমু আলোচনা, হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড (What the Thunder said) : মূল ইংৰাজী
কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ বচনশৈলী, কঠিন শব্দৰ
টোকা, কবি হিচাপে টি এছ এলিয়টৰ মূল্যায়ন)
- অধ্যায় ৬ : চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ : অলিভাৰ টুইষ্ট — (১)
চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ : জীৱন আৰু কৃতি, চাৰ্লচ ডিকেঞ্চৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৭ : চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ : অলিভাৰ টুইষ্ট — (২)
(অলিভাৰ টুইষ্ট (Oliver Twist) : উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু,
ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্যত অলিভাৰ টুইষ্টৰ স্থান)
- অধ্যায় ৮ : আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী — (১)
(আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : জীৱন আৰু কৃতি, আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱেৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ৯ : আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে : দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী — (২)
(দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী (The Old man and the Sea) : উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ-
চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, গঠন ৰীতি আৰু প্ৰতীক, বিশ্ব উপন্যাস সাহিত্যত দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী)
- অধ্যায় ১০ : উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : দ্য টেম্পেষ্ট — (১)
(ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : জীৱনী, সাহিত্য কৃতি, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰৰ
নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ)
- অধ্যায় ১১ : উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ : দ্য টেম্পেষ্ট — (২)
(দ্য টেম্পেষ্ট (The Tempest) : কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, অতি প্ৰাকৃত পৰিৱেশৰ
চিত্ৰণ, জাতীয়তাবাদ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ আলোকত দ্য টেম্পেষ্ট)
- অধ্যায় ১৩ : ইব্চেন : পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি
(আধুনিক নাট্যধাৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ইব্চেনৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য)
- অধ্যায় ১৩ : ইব্চেন : পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি
(কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, আধুনিক নাটক হিচাপে পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি)
- অধ্যায় ১৪ : ছেমুৱেল বেকেট : ৱেইটিং ফৰ গ'ড

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

(ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্লেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অশোকৰ অনুশাসন — ১, ২
- অধ্যায় ২ : ধম্মপদ
- অধ্যায় ৩ : সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ নিদৰ্শন : গাছাসত্তসঙ্গৰ নিৰ্বাচিত গাথা ১,২,৭,৯,১০
- অধ্যায় ৪ : অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ যষ্ঠ অংকৰ প্ৰৱেশক
- অধ্যায় ৫ : অৱহট্ট সাহিত্য পাঠ — (১)
(আব্দুৰ ৰহমানৰ সন্দেশ বাসকৰ দ্বিতীয় প্ৰক্ৰমণৰ ১—৫)
- অধ্যায় ৬ : অৱহট্ট সাহিত্য পাঠ — (২)
(বিদ্যাপতিৰ কীৰ্তিলতাৰ ১—৫ নং গাথা)

- অধ্যায় ৭ : মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা
 অধ্যায় ৮ : পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
 অধ্যায় ৯ : প্ৰাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
 অধ্যায় ১০ : সংস্কৃত-পালি- প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি, গুণ-বৃদ্ধি
 অধ্যায় ১১ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ সন্ধি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি
 অধ্যায় ১২ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ শব্দৰূপঃ কাৰক, শব্দ-বিভক্তি,
 অধ্যায় ১৩ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ
 অধ্যায় ১৪ : সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ ধাতুৰূপ
 (মুখ্য আৰু গৌণ) কাল, ল-কাৰ, নিজন্ত, তুমুগন্ত

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : মহাকাব্য : জন্ম আৰু বিকাশ
 অধ্যায় ২ : পঞ্চ মহাকাব্য
 অধ্যায় ৩ : সংস্কৃত মহাকাব্যসমূহৰ পৰিচয়
 অধ্যায় ৪ : সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্য : উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মতবাদসমূহ
 অধ্যায় ৫ : নাট্য-সাহিত্য : বিভাগ আৰু বৈশিষ্ট্য
 অধ্যায় ৬ : খণ্ডকাব্য
 অধ্যায় ৭ : চম্পূসাহিত্য— কাব্য জন্ম পৰিচয়
 অধ্যায় ৮ : গদ্যকাব্য : উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
 অধ্যায় ৯ : গদ্যকাব্যসমূহৰ পৰিচয়
 অধ্যায় ১০ : উপকথা সাহিত্য আলোচনা (পঞ্চতন্ত্ৰ, হিতোপদেশ ইত্যাদি)
 অধ্যায় ১১ : অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ পৰম্পৰা
 অধ্যায় ১২ : শাসনাৱলী
 অধ্যায় ১৩ : শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ সংস্কৃত ৰচনা
 অধ্যায় ১৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সংস্কৃত ৰচনা

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : ধ্বনিবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়
 অধ্যায় ২ : ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা
 অধ্যায় ৩ : ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ
 অধ্যায় ৪ : ধ্বনি, উপধ্বনি, বৰ্ণ — বিশিষ্ট ধ্বনি
 অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, উপহিত : শ্বাসাঘাত, লয়, অনুনাসিকতা আদি
 অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ
 অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ

- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি আৰু আখৰমালা
 অধ্যায় ৯ : অসমীয়া ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
 অধ্যায় ১০ : অসমীয়াৰ সৈতে মাগধীয় ভাষাৰ (বাংলা, উড়িআ আৰু মৈথিলী) ধ্বনিমালাৰ তুলনা
 অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ধ্বনিত আৰ্যভিন্ন উপাদান
 অধ্যায় ১২ : আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু লিপ্যন্তৰ
 অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ ধাৰা
 অধ্যায় ১৪ : বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনি

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় : লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

- অধ্যায় ১ : লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়
 (লিপি আৰু লিপিৰ সংজ্ঞা, লিপিৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰঃ চিত্ৰ লিপি, ভাব লিপি, ভাব-ধ্বনিমূলক লিপি আৰু ধ্বনিমূলক লিপি)
- অধ্যায় ২ : ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ১
 ভাৰতীয় লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ : ব্ৰাহ্মী লিপি, খৰোষ্ঠী লিপি
- অধ্যায় ৩ : ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ২
 বাণমুখ, সিদ্ধু, কুমাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, সিদ্ধ মাতৃকা লিপি, কুটিল লিপি, প্ৰাদেশিক লিপি
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন (গছতল স্তম্ভলিপি; নীলাচল কামাখ্যা মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি; বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঞিৰ বণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ বণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি)
- অধ্যায় ৬ : আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ১ (ধৰ্ম্মপুস্তকৰ পৰা জোনাকীলৈ)
- অধ্যায় ৭ : আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ২ (জোনাকীৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে)
- অধ্যায় ৮ : পাঠ-সমীক্ষা : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ : পাঠ-সম্প্ৰেৰণ প্ৰক্ৰিয়া (পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, লিখন সামগ্ৰী আৰু লিপিকাৰ)
- অধ্যায় ১০ : পাঠ-প্ৰমাদ
- অধ্যায় ১১ : পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা
- অধ্যায় ১২ : পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ : ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ধাৰণা
- অধ্যায় ১৩ : পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতি (চাৰিটা স্তৰ)
- অধ্যায় ১৪ : অসমত পাঠ-সমীক্ষা : প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পৰম্পৰা

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : কাৰক আৰু পৰিসৰ
 অধ্যায় ২ : অনুবাদ সাহিত্য/সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ
 অধ্যায় ৩ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
 অধ্যায় ৪ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)
 অধ্যায় ৫ : অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ৬ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
 অধ্যায় ৭ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ৮ : অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ৯ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
 অধ্যায় ১০ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ১১ : অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ১২ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)
 অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)
 অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় : প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : সাধাৰণ আলোচনা
 অধ্যায় ২ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব
 অধ্যায় ৩ : পদ বিভাজন
 অধ্যায় ৪ : বচন আৰু লিংগ
 অধ্যায় ৫ : শ্ৰেণীনির্দেশক প্ৰত্যয় : সংখ্যাবাচক, সম্বন্ধবাচক আদি
 অধ্যায় ৬ : কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি
 অধ্যায় ৭ : বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা
 অধ্যায় ৮ : সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয় ৰূপ
 অধ্যায় ৯ : ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়া বিভক্তি
 অধ্যায় ১০ : অব্যয় পদ
 অধ্যায় ১১ : বাক্য তত্ত্ব
 অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
 অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া আৰু মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা
 অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : তুলনামূলক সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়
 অধ্যায় ২ : তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰয়োগিক কৌশল
 অধ্যায় ৩ : ভাৰতীয় সাহিত্য : অভিধা আৰু বিষয় পৰিচয়
 অধ্যায় ৪ : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা
 অধ্যায় ৫ : কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ
 অধ্যায় ৬ : নিৰ্বাচিত কবিতা (নলিনীবালা দেৱীৰ 'শেষ অৰ্ঘ্য' আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'সোণাৰ তৰি')
 অধ্যায় ৭ : উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ
 অধ্যায় ৮ : নিৰ্বাচিত উপন্যাস (পদ্মা নদীৰ মাকী আৰু ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ)
 অধ্যায় ৯ : গল্পৰ তুলনামূলক বিচাৰ
 অধ্যায় ১০ : নিৰ্বাচিত গল্প (মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ' আৰু প্ৰেমচন্দৰ 'বিক্ৰমস')
 অধ্যায় ১১ : নাটকৰ তুলনামূলক বিচাৰ
 অধ্যায় ১২ : নিৰ্বাচিত নাটক (মহাৰাজা আৰু নাগমণ্ডল)
 অধ্যায় ১৩ : গীতৰ তুলনামূলক বিচাৰ
 অধ্যায় ১৪ : নজৰুল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় : উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : উপভাষা বিজ্ঞান
 অধ্যায় ২ : উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি (উপভাষাৰ সীমা-নিৰ্ধাৰণ, উপভাষা-ভূগোল আৰু অধ্যয়নৰ প্ৰণালী, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা, ভাষা আৰু জাতিভেদ, ভাষা আৰু লিংগভেদ, দ্বিপাশ্বিকতা, দ্বিভাষিকতা, পিজিন আৰু ক্ৰেউল)
 অধ্যায় ৩ : উপভাষাৰ শ্ৰেণী বিভাজন
 অধ্যায় ৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
 অধ্যায় ৫ : অসমীয়া উপভাষাৰ আঞ্চলিক ভেদ
 অধ্যায় ৬ : উজনি অসমৰ উপভাষা
 অধ্যায় ৭ : দৰঙী উপভাষা
 অধ্যায় ৮ : কামৰূপী উপভাষা
 অধ্যায় ৯ : মধ্য অসমৰ উপভাষা
 অধ্যায় ১০ : গোৱালপৰীয়া উপভাষা
 অধ্যায় ১১ : অসমৰ জনজাতীয় মূলৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা
 অধ্যায় ১২ : অসমৰ অজনজাতীয়মূলৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা
 অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া জাতিগত উপভাষা
 অধ্যায় ১৪ : উত্তৰ-পূব অঞ্চলৰ সংযোগী ভাষা (নেফামিজ, নাগামিজ)

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় : অনুবাদ সাহিত্য আৰু বিশেষ সাহিত্যিক (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

এই পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম খণ্ডটি সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক, দ্বিতীয় খণ্ডটিত বিশেষ সাহিত্যিক। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।)

মুঠ প্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

প্ৰথম খণ্ড : অনুবাদ সাহিত্য

- অধ্যায় ১ : অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰিচয়
 অধ্যায় ২ : অনুবাদৰ প্ৰকাৰভেদ
 অধ্যায় ৩ : অনুবাদ তত্ত্ব আৰু অনুবাদৰ সমস্যা
 অধ্যায় ৪ : অসমীয়া অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰম্পৰা
 অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষালৈ কবিতাৰ অনুবাদ
 অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষালৈ চুটিগল্পৰ অনুবাদ
 অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষালৈ উপন্যাসৰ অনুবাদ

দ্বিতীয় খণ্ড : বিশেষ সাহিত্যিক

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

- অধ্যায় ১ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি
 অধ্যায় ২ : কথা সাহিত্যিক বেজবৰুৱা (মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ অন্তৰ্গত প্ৰথম ভাগৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ আধ্যায়)
 অধ্যায় ৩ : গল্পকাৰ বেজবৰুৱা ('লাওখোলা' আৰু 'মলক-গুইন-গুইন')
 অধ্যায় ৪ : সাহিত্য সমালোচক বেজবৰুৱা ('দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৰ বোধ')
 অধ্যায় ৫ : হাস্যৰসিক বেজবৰুৱা ('অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি', 'ককালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়')
 অধ্যায় ৬ : বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা ('শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব' আৰু 'ৰাসলীলা-তত্ত্ব')
 অধ্যায় ৭ : সমাজ-সচেতক বেজবৰুৱা ('চেৰেপাৰ আমনি')

দ্বিতীয় খণ্ড : বিশেষ সাহিত্যিক

(খ) নৱকান্ত বৰুৱা

- অধ্যায় ১ : নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি
 অধ্যায় ২ : কবি বৰুৱা (পাঠ : ৰাৱন, সপ্ৰাট, ক্ৰমশঃ)
 অধ্যায় ৩ : ঔপন্যাসিক নৱকান্ত বৰুৱা (পাঠ : পটাচাৰা)
 অধ্যায় ৪ : সাহিত্য সমালোচক নৱকান্ত বৰুৱা (কবিতাৰ দেহ বিচাৰ পুথিখনৰ — 'শব্দালংকাৰ' আৰু 'কল্পচিত্ৰৰ চমু আভাস')
 অধ্যায় ৫ : শিশু-সাহিত্যিক নৱকান্ত বৰুৱা ('ওমলা ঘৰৰ পুথি' আৰু 'কেৰেলুৱাৰ ৰেল')
 অধ্যায় ৬ : গীতিকাৰ নৱকান্ত বৰুৱা ('জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা', 'মুখত দুডাল দূবৰি বন')
 অধ্যায় ৭ : নৱকান্ত বৰুৱা আৰু সমসাময়িক সমাজ

চতুৰ্থপাঠ্যবিষয় : তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা (ভাষা শাখাৰ শিক্ষার্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

- অধ্যায় ১ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ২ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৩ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৪ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ
- অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবচক শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনাম তুলনা
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ তুলনা
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা
- অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা
- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৩ : তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ পৰস্পৰিক প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৪ : সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা চৰ্চা